



JAARVERSLAG 2025

BESTUURSVERSLAG

Voor u ligt het jaarverslag 2025 van de stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten (TOR). In dit verslag vindt u een overzicht van de activiteiten van de stichting in 2025.

Het bestuur heeft in 2025 zes keer vergaderd, te weten op 9 januari, 19 maart, 14 mei, 8 oktober en 5 en 26 november. Een deel van de vergaderingen vond online plaats.

Missie

Onze missie is theater maken voor en door ouderen. Ten eerste willen we het publiek de vitaliteit en veelzijdigheid van ouderen laten zien. Dé oudere bestaat niet en er zijn talloze manieren om ouder te worden. Ten tweede willen we ouderen laten kennismaken met het plezier van theater maken en hen in de gelegenheid stellen hun eigen verhalen op het podium te brengen en daarmee anderen te inspireren.

Governance

Het bestuur bestond in 2025 uit vier, later vijf leden met een diverse professionele achtergrond.

De bestuursleden vullen elkaar aan en versterken elkaar. Het bestuur werkte in 2025 aan het verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en professionalisering door aandacht te besteden aan de continuïteit van de organisatie, door verdere scheiding van bestuurlijke en uitvoerende taken en bevoegdheden, het zoeken naar nieuwe bestuurskandidaten voor de functie van secretaris en voor de opvolging van de voorzitter in 2026. De penningmeester ondersteunde de zakelijk leider bij de financiële huishouding.

TOR ziet de uitgangspunten zoals verwoord in de Governance Code Cultuur als richtinggevend.

Dit betekent dat we:

- Inzetten op diversiteit bij spelers, publiek en bestuur;
- Transparant functioneren, zowel intern als naar buiten;
- Activiteiten verzorgen in samenwerking met andere culturele en maatschappelijke organisaties.

Voor een kleine organisatie als TOR is het werken met de culturele codes geen sinecure: deze codes zijn in feite geschreven ten behoeve van grotere organisaties met personeel in vaste dienst. TOR werkt uitsluitend met ZZP-ers. Culturele fondsen en overheden vragen echter ook van kleine organisaties steeds meer aandacht voor het werken volgens de codes. Daarom loopt TOR soms tegen grenzen aan. Het bestuur is zich hiervan bewust en zoekt steeds naar de optimale omstandigheden waaronder de stichting haar werk kan blijven doen.

Bij werving en selectie van nieuwe bestuursleden wordt zoveel mogelijk geborgd dat de vereiste kwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijke kennis en/of ervaring in het culturele- en het sociale domein, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën vertegenwoordigd zijn. Bij de vervanging van bestuursleden wordt ook gekeken naar de aanwezige en ontbrekende deskundigheden, zodat het bestuur te allen tijde goed kan functioneren.

Huub 't Hoen - penningmeester - trad af in 2025 en werd in deze functie opgevolgd door Pieter de Zeeuw. Indra Gharbharan trad toe tot het bestuur als lid. Tevens zijn gesprekken gevoerd met andere aspirant-bestuursleden, met het oog op een mogelijk aantreden in 2026.

In overleg met het bestuur zorgen de artistiek leider en de zakelijk leider jaarlijks voor een aantrekkelijk programma voor de doelgroep. Zij voeren hun werkzaamheden naar eigen inzicht uit als ZZP-er, in opdracht van de stichting en in samenwerking met andere professionele ZZP-ers en vrijwilligers. Er is geen sprake van een dienstverband of een hiërarchische verhouding tussen bestuur en uitvoerders. De activiteiten worden per boekjaar vastgesteld door het bestuur, door middel van een jaarplan.

De zakelijk leider van TOR, in verband met haar leeftijd, de komende periode haar werkzaamheden voor de stichting afbouwen. Daarom is in 2025 een opvolger gezocht en gevonden die in 2026 haar taken kan overnemen.

Ook de artistiek leider wil, in verband met haar leeftijd, langzamerhand minder gaan werken. Voor de artistieke continuïteit is het dus noodzakelijk dat de stichting meerdere artistieke talenten aan zich kan binden, zowel regisseurs als auteurs. In 2025 heeft TOR tot wederzijdse tevredenheid gewerkt met drie jonge theaterregisseurs die ook in 2026 weer actief zullen zijn. Daarnaast is er contact gelegd met auteurs en aspirant-auteurs, die mogelijk bij TOR zullen debutteren in 2026.

Uit de deelnemers- en bezoekersaantallen blijkt dat de behoefte aan onze activiteiten en de bekendheid ervan groeit. Kenden we in het eerste jaar van de zelfstandige stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten 73 *deelnemers* aan onze activiteiten, in 2025 waren dat er 207. Het aantal *bezoekers* in 2025 was 1.804.

Het bestuur constateert dat 2025 op artistiek en zakelijk gebied wederom een

succesvol jaar was en dat de doelgroep de activiteiten goed wist te vinden en te waarderen. Wij zijn trots op het feit dat TOR een positieve bijdrage levert aan het culturele en sociale leven van ouderen in Rotterdam.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten om een culturele en maatschappelijke bijdrage te leveren aan de Rotterdamse samenleving. In 2026 zullen een aantal nieuwe zzp-ers deels het werk van de oprichters van de Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten, Willy Hilverda en Mariëlle van de Griendt, overnemen.

Het bestuur bedankt artistiek leider Mariëlle van de Griendt, zakelijk leider Willy Hilverda en alle anderen die op projectbasis hebben meegewerkt aan onze activiteiten voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2025 wederom een succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,
Paulette Verbist - voorzitter
Pieter de Zeeuw - penningmeester
Hans Stenfert Kroese - algemeen bestuurslid
Annie Verduyckt - algemeen bestuurslid
Indra Gharbharan - algemeen bestuurslid

PODIUM OUWE ROTTEN

Inleiding

Podium Ouwe Rotten is een meerjarig project dat we hebben uitgevoerd van 2021 tot en met februari 2025. In Podium Ouwe Rotten richtten we ons niet alleen op theater, maar ook op andere podiumkunsten: dans, zang en poëzie. We organiseerden workshops voor 60-plussers en cursussen die uitmondten in een presentatie tijdens een Zondagmiddagsoos.

De cursussen en Zondagmiddagsoos bleken te vervullen in een behoefte bij 60-plussers, daarom zijn we doorgegaan deze te organiseren. We hebben alleen de frequentie van de Zondagmiddagsoos teruggebracht van tien per jaar naar vier per jaar.

Zondagmiddagsoos

De Zondagmiddagsoos is een gezellige culturele middag rondom een bepaald thema. De middag wordt gevuld met liedjes, gedichten en verhalen die worden gebracht door ouderen. Iedere keer kan het publiek meedoen aan een workshop, vaak is dit een dansworkshop.

We hebben vier keer een Zondagmiddagsoos gerealiseerd, drie keer in Huis van de Wijk De Banier en op 12 oktober in een tent van het Rotterdams Volkstheater op het Noordplein.

Daarnaast organiseerden we op 9 januari een gezellige nieuwjaarslunch voor spelers, deelnemers, docenten en bestuur.



Presentatie zangcursus tijdens Zondagmiddagsoos op het Noordplein

Datum	Locatie	Thema	Bezoekers en deelnemers
6 april	De Banier	Stralende sterren	57
25 mei	De Banier	Lustig	110
12 oktober	Tent Noordplein	Avontuur	85
14 december	De Banier	Decemberblues	89
<i>TOTAAL</i>			<i>341</i>

Cursussen en workshops

Ook dit jaar hebben we verschillende cursussen georganiseerd. We hebben gemerkt dat deelnemers en docenten het leuk vinden als er wordt toegewerkt naar een presentatie die gezien kan worden door een breed publiek.

Periode	Wat	Bijeenkomsten	Deelnemers
maart	Zang	4	4
maart	Dans	4	7
mei	Theater	4	5
september	Zang	5	11
december	Dans	4	11
december	Schrijven	4	8
<i>TOTAAL</i>		<i>25</i>	<i>46</i>

Voorstelling 'De Zee'

In februari sloten we Podium Ouwe Rotten af met de multidisciplinaire voorstelling 'De Zee'. Voor deze voorstelling lieten alle deelnemers zich inspireren

door de prachtige beelden die kunstenaar Marieke van der Lippe maakt van zonsondergangen aan zee.

Voorafgaand aan de voorstelling werkten de deelnemers onder leiding van docenten en regisseur aan liederen, choreografieën, gedichten en theaterteksten. De muzikale begeleiding werd verzorgd door drie harpistes en een slagwerker. 'De Zee' werd een poëtische voorstelling waarin beeld, tekst, beweging en muziek/zang elkaar versterkten.

De voorstelling werd vier keer gespeeld in de theaterzaal van Huis van de Wijk De Banier. Voor de deelnemers was het hele maakproces een bijzondere en leerzame ervaring. Ook het publiek was onder de indruk.

Marieke van der Lippe maakte een filmische impressie van de voorstelling. De film is hier te zien: <https://tinyurl.com/3e5nara2>.

Deelnemers: 25

Publiek: 230



Dansgroep 'De Zee'

De CultuurClub

De CultuurClub is opgezet in samenwerking met welzijnsorganisatie SOL en Studio De Bakkerij en vindt iedere dinsdagochtend plaats in Studio de Bakkerij. De deelnemers aan de CultuurClub krijgen dan een workshop aangeboden op het gebied van de podiumkunsten. Na afloop wordt er samen geluncht.

In 2025 zijn er 41 bijeenkomsten geweest. Het aantal deelnemers is gegroeid van 12 naar 20. Gemiddeld zijn er per keer 14 deelnemers aanwezig.

OVER HET WATER 2.0

Met de spelersgroep uit Capelle aan den IJssel hebben we een vervolg gemaakt op de voorstelling 'Over het water' uit 2023. De inhoud van 'Over het water 2.0':

Een superstorm heeft West-Nederland weggevaagd. Alleen bij Capelle aan den IJssel is een eiland overgebleven: Nieuw-Capelle. De eilandbewoners zijn vastbesloten hun eiland om te toveren tot een duurzaam paradijs. Helaas hebben de crisisregering en scheepsmagnaat Arie Ajassis heel andere plannen.

Lukt het de eilandbewoners hun dromen te realiseren?

De voorstelling is op 27 maart twee keer gespeeld in het Isala Theater. De avondvoorstelling was bijna uitverkocht en het publiek was laaiend enthousiast. De muzikale begeleiding bestond uit: gitaar, saxofoon, slagwerk.

Deelnemers: 8 spelers en 3 muzikanten

Publiek: 190



'Over het water 2.0'

MOEDER

In mei was de voorstelling 'Moeder', een initiatief van de regisseurs Clara Peeters en Heléne Binder, twee keer te zien in Huis van de Wijk Het Lage Land. In juni werd 'Moeder' nog een keer gespeeld in de Paradijsskerk tijdens het festival Heilige Huisjes.

'Moeder' was een ontroerende en herkenbare voorstelling over moeders in al hun verschijningen - warm, streng, zorgzaam, afwezig, grappig en gebroken. De spelers deelden hun persoonlijke verhalen en herinneringen, die samen een mozaïek vormen van liefde, strijd en generaties.

Na afloop was er een nagesprek met het publiek en kon het publiek herinneringen aan hun eigen moeder opschrijven op een notitieblaadje. Veel mensen uit het publiek lieten weten dat de voorstelling hen had geraakt.

Deelnemers: 7

Publiek: 140



'Moeder'

HEET HÈ

Op verzoek van de gemeente Rotterdam maakten we in 2023 een korte voorstelling over maatregelen die ouderen kunnen nemen als het heel warm wordt. Ook in 2025 is 'Heet hè!' tien keer gespeeld bij ouderengroepen in Rotterdam. Daarnaast is de voorstelling gespeeld in Ridderkerk en in Spijkenisse. Op 3 maart vertelden we over de voorstelling tijdens de internationale conferentie Cooling the Heat in Brussel.

Deelnemers: 5

Publiek: 258

MAKANDRA

In 2024 maakten we, in het kader van het Herdenkingsjaar Slavernij en Koloniaal verleden, de voorstelling 'Makandra. Makandra is het Surinaamse woord voor samen. We hebben voor deze titel gekozen omdat we ervan overtuigd zijn dat we het samen moeten doen. Samen aan elkaar de verhalen vertellen die nog niet zijn verteld en die eraan bijdragen dat er een ander toekomstbeeld geschetst kan worden aan kinderen en kleinkinderen, van welke afkomst dan ook.

De impact van de voorstelling was groot, daarom hebben we de voorstelling nogmaals gespeeld in 2025. 'Makandra' is 10 keer gespeeld, in Fenix, in Huizen van de Wijk en in Utrecht.

Deelnemers: 6

Bezoekers: 500



'Makandra' in Fenix

VERHALEN VAN DE ESCH

In de wijk De Esch hebben we met zes vrouwen met weinig podiumervaring de voorstelling 'Verhalen van De Esch' gemaakt. In de voorstelling vertelden de vrouwen over waarom ze voor deze groene wijk aan de Nieuwe Maas hebben gekozen, over hoe ze er met vrijwilligerswerk een sociaal netwerk hebben opgebouwd en hoe ze er oud willen worden. Ze werden muzikaal begeleid door gitarist en zanger Henk Elderson die ook een lied schreef voor 'Verhalen van De Esch'. De voorstelling werd op 7 en 8 november twee keer gespeeld voor een volle zaal in Huis van de Wijk Pompgebouw De Esch.

Deelnemers: 6

Publiek: 170



'Verhalen van De Esch'

DIVERSEN

- Op 17 januari vertelden we over onze activiteiten tijdens het werkbezoek van het College van B&W in studio 8 van De Doelen. Thema van het werkbezoek: hoe kan cultuur bijdragen aan verschillende beleidsdomeinen?
- Op 16 februari verzorgden we het Valentijnsprogramma 'All about love' in Theater Zuidplein. *Deelnemers: 8, bezoekers: 75.*
- We organiseerden vier keer het Podiumcafé 60+ in samenwerking met Theater Zuidplein. *Deelnemers: 38.*
- We speelden de talkshow 'Praten met Patricia' op 20 januari bij de slotbijeenkomst van de Stadsgesprekken Ouderen in het Timmerhuis, op 25 september op de informatiemarkt 'Samen zorgen voor morgen' in het Isala Theater in Capelle aan den IJssel en op 27 november in het Herman Visserhuis in Hoek van Holland. *Deelnemers: 6, bezoekers 130.*

RESULTATEN

Project	Deelnemers	Bezoekers
Podium Ouwe Rotten		
- Cursussen/Workshops	46	nvt
- Zondagmiddagsoos	40	301
- Voorstelling 'De Zee'	25	230
- CultuurClub	20	nvt
Moeder	7	140
Heet hè!	5	258
Makandra	6	500
Verhalen van de Esch	6	170
Diversen	52	205
TOTAAL	207	1.804

COMMUNICATIEMIDDELEN

Website Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten: gemiddeld 175 bezoekers per maand

Website Podium Ouwe Rotten: gemiddeld 35 bezoekers per maand

Facebook: 426 volgers

YouTube Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten: 9 abonnees, 543 weergaven.

YouTube Podium Ouwe Rotten: 22 abonnees, 894 weergaven.

Nieuwsbrief. Wordt gemaakt en verzonden met Mailchimp. De nieuwsbrief wordt ongeveer 9 keer per jaar verzonden naar 558 emailadressen. De *open rate* is gemiddeld 56%.

Flyers - Voor iedere voorstelling wordt een flyer gemaakt die breed wordt verspreid.

Persberichten - We versturen voor iedere activiteit persberichten naar Rotterdamse media en plaatsen aankondigingen in de digitale Uitagenda Rotterdam.

- Op 8 mei verscheen een artikel over TOR in het digitale medium Indebuurt. Het is hier te lezen: <https://tinyurl.com/2zhuh7rp>

Advertenties - Soms plaatsen we advertenties in De Oud-Rotterdammer en de Ster Online.

PIFworld. We hebben een account op de website PIFworld. Via deze website kunnen op eenvoudige wijze donaties worden gedaan.

SAMENWERKING

In 2025 werkten we samen met:

- DOCK
- Gemeente Rotterdam
- Isala Theater, Capelle aan den IJssel
- Filmclub IJsselstreek-Draaiboek
- Rotterdams Volkstheater
- SOL Samen Ondernemend Leren
- Studio de Bakkerij
- Super-Actief
- Theater Zuidplein

BESTUURSLEDEN

Paulette Verbist - voorzitter

Pieter de Zeeuw - penningmeester

Indra Gharbharan - algemeen bestuurslid

Hans Stenfert Kroese - algemeen bestuurslid

Annie Verduyckt - algemeen bestuurslid

FINANCIËN

Stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten heeft het boekjaar 2025 afgesloten met een positief resultaat van € 5.785. Dit bedrag is toegevoegd aan het stichtingsvermogen, bedoeld om eventuele toekomstige tegenvallers te kunnen opvangen.

Daarnaast bevat de balans een bestemmingsreserve van € 19.099. Dit betreft een in 2021 ontvangen legaat, dat de komende jaren, in de geest van de schenker, zal worden gebruikt ten bate van de zichtbaarheid, verdere ontwikkeling en continuïteit van de stichting.

Onze organisatie is vanaf het begin van haar bestaan voor haar financiering steeds afhankelijk geweest van kortlopende gemeentelijke projectsubsidies (gemeente Rotterdam en gemeente Capelle aan den IJssel) en bijdragen van

fondsen. Vanwege deze niet-structurele financiering is de stichting uiterst kwetsbaar. Voor de verdere toekomst zoekt het bestuur naar mogelijkheden de continuïteit van het werk van de stichting structureler te borgen.

Naast continuïteit is er in het bestuur ook gesproken over (de financiële consequenties van) fair pay en fair practice. Terecht vragen steeds meer fondsen en overheden aan instellingen deze codes te volgen. Tegelijkertijd constateert het bestuur dat daar dan niet altijd de middelen voor ter beschikking worden gesteld, met een ingewikkelde spagaat als gevolg.

Onze projecten zijn in 2025 financieel ondersteund door:

Couleur Locale, Cultuur Concreet, het Cultuurfonds, Erasmus Stichting, Fonds voor Cultuurparticipatie, gemeente Capelle aan den IJssel, gemeente Rotterdam, Lang Leve Kunst, Lokaal Budget Gro-up Buurtwerk, Lokaal Budget SOL, Stichting Elise Mathilde Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Stichting Van Leeuwen Van Lignac, Van Cappellen Stichting, Stichting Verzameling Van Wijngaarden-Boot.

Zonder deze bijdragen zouden we onze projecten hebben kunnen maken uitvoeren. We zijn hen daarvoor zeer erkentelijk.

De foto's in het jaarverslag zijn gemaakt door Johannes Odé en Edward Susanna (p. 7).