



JAARVERSLAG 2022

BESTUURSVERSLAG

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten (TOR). Hierin wordt verslag gedaan van de activiteiten van de stichting. We hebben in 2022 als bestuur zes keer vergaderd: op 26 januari, 8 april, 3 juni, 9 september, 7 oktober en 2 december.

Governance

Het bestuur bestond in 2022 uit drie leden met een diverse professionele achtergrond. Zij vullen elkaar aan en versterken elkaar. Het bestuur werkt aan het verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit door aandacht te besteden aan de scheiding van bestuurlijke en uitvoerende taken en bevoegdheden, het vervangen van leden wiens termijn is verlopen, de toepassing van Fair practice en Fair pay en het ondersteunen van de uitvoerende medewerkers bij de financiële huishouding.

TOR ziet de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code richtinggevend. Dit betekent dat we:

- Inzetten op culturele diversiteit bij spelers en publiek;
- Transparant functioneren, zowel intern als naar buiten;
- Activiteiten verzorgen in samenwerking met andere culturele en maatschappelijke organisaties.

Voor een kleine organisatie als TOR is het werken met de culturele codes geen sinecure: deze codes zijn in feite geschreven ten behoeve van grotere organisaties met personeel in vaste dienst. Culturele fondsen en overheden vragen ook van kleine organisaties steeds meer om te werken volgens de codes. Daarom loopt TOR soms tegen grenzen aan. Het bestuur besteedt hier aandacht aan en onderzoekt de omstandigheden waaronder de stichting haar werk kan blijven doen.

Bij de vervanging van bestuursleden wordt gekeken naar de aanwezige en ontbrekende deskundigheden, zodat het bestuur te allen tijde optimaal kan functioneren.

In 2022 is één bestuurslid, de secretaris, na haar termijn afgetreden; deze functie is aansluitend ingevuld. Bij werving en selectie van nieuwe bestuursleden wordt zoveel mogelijk geborgd dat de vereiste kwaliteiten op het gebied van

vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën vertegenwoordigd zijn.

Naast de vergaderingen van het bestuur vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek met de artistiek leider en de zakelijk leider plaats. Zij zorgen jaarlijks voor een aantrekkelijk programma voor de doelgroep. De artistiek leider en de zakelijk leider voeren hun werkzaamheden voor de stichting uit als ZZP-er, in opdracht van de stichting. Daarom is er geen sprake van een dienstverband of een hiërarchische verhouding tussen bestuur en uitvoerders.

De activiteiten worden voorafgaand aan het boekjaar vastgesteld door het bestuur, door middel van een jaarplan.

Ook in het jaar 2022 had Covid-19 nog impact op de samenleving en de cultuursector, zodat we een aantal activiteiten moesten afzeggen dan wel uitstellen. In het voorjaar verbeterde de situatie en konden we weer aan de slag met projecten, voorstellingen en andere activiteiten.

Uit de deelnemers- en bezoekersaantallen blijkt dat de behoefte aan onze activiteiten en de bekendheid ervan groeit. Kenden we in 2016, het eerste jaar van de zelfstandige stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten, 73 deelnemers aan onze activiteiten, in 2022 waren dat er 231.

Het bestuur constateert dat 2022 op artistiek en zakelijk gebied wederom een succesvol jaar was en dat de doelgroep de activiteiten goed wist te vinden en te waarderen. Wij zijn trots op het feit dat TOR een bijdrage levert aan het culturele en sociale leven van ouderen in Rotterdam.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten ten dienste van de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die TOR vervult in Rotterdam.

Het bestuur is artistiek leider Mariëlle van der Griendt en zakelijk leider Willy Hilverda en alle medewerkers die op projectbasis hebben meegewerkt aan voorstellingen en andere activiteiten zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2022 een succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,
Hans Stenfert Kroese, voorzitter
Huub 't Hoen, penningmeester
Paulette Verbist, secretaris

PODIUM OUWE ROTTEN

Met het project Podium Ouwe Rotten willen we ouderen in het gebied Rotterdam-Noord verleiden tot actieve cultuurparticipatie. Dit doen we door ouderengroepen in het gebied een serie van acht gratis workshops aan te bieden: twee keer dans, twee keer theater, twee keer zingen en twee keer schrijven van gedichten of spoken word.

Workshops

In 2022 organiseerden we elf keer een workshopserie waaraan in totaal meer dan 100 ouderen meededen. Bijzonder was de serie workshops in De Provenier, een woon- en zorglocatie voor ouderen met een geestelijke en/of lichamelijke beperking. Met de deelnemers wordt toegewerkt naar een presentatie.

De Zondagmiddagsoos

Op de Zondagmiddagsoos in de theaterzaal van Huis van de Wijk De Banier laten we ouderen eens per maand het plezier van de podiumkunsten ervaren. De Zondagmiddagsoos is een culturele middag met muziek, verhalen, korte scènes en gedichten over een bepaald thema. Ook wordt er iedere keer een korte dansworkshop gegeven.

In 2022 hebben we zes keer een Zondagmiddagsoos georganiseerd. De Zondagmiddagsoos trekt iedere keer ongeveer 50 bezoekers.

Datum	Thema	Aanwezig
27 maart	Heimwee	52
8 mei	Moeder	56
12 juni	Midzomer	48
18 september	Lijf & Leden	54
13 november	Bericht aan de toekomst	56
18 december	Winterverhalen	43
TOTAAL		309



Dansworkshop tijdens Zondagmiddagsoos

Filmpjes

Omdat we gedurende de eerste twee maanden van het jaar door coronamaatregelen geen activiteiten konden organiseren, hebben we een aantal filmpjes gemaakt waarin ouderen hun talenten lieten zien of waarin ze werden geïnterviewd over de thema's van de Zondagmiddagsoos. De filmpjes zijn te bekijken op ons YouTubekanaal

https://www.youtube.com/channel/UCko_WJHPLhWVCA9Fx97ix5Q

Slotvoorstelling 'Feest!'

Door de coronamaatregelen aan het begin van het jaar hadden we tijd tekort om in juni een seizoensafsluitende voorstelling te maken. Daarom hebben we deze in oktober gehouden. In korte cursussen maakten we samen met onze deelnemers een voorstelling, een lied, een dans en spoken word teksten. Dit werd uitgevoerd op 15 en 16 oktober tijdens het spektakelstuk 'Feest!' Het publiek werd in De Banier in groepen rondgeleid langs een aantal workshops, zodat iedereen meedeed in de slotscène.



Spelers en publiek na afloop van 'Feest!'

WARME LIEDJES VOOR KOUDE DAGEN

'Warme liedjes voor koude dagen' is een gezellig liedjesprogramma voor woonzorgcentra dat is ontwikkeld voor het Midwinterfestival Kralingen-Crooswijk. Dit festival zou in december 2021 plaatsvinden, maar moest helaas halverwege worden afgebroken door de coronamaatregelen. Gelukkig konden in het voorjaar van 2022 de resterende optredens worden gedaan: in de tuin van woonzorgcentrum De Nieuwe Plantage, in verpleeghuis Pniël en in woonzorgcentrum Rubroek.

HEEL DE TIJD

In december 2021 moesten we opnieuw de première van 'Heel de tijd' in het Isala Theater in Capelle aan den IJssel afzeggen. Gelukkig kon de voorstelling op 17 maart 2022 eindelijk worden gespeeld. Daarmee konden we ons meerjarige project 'De tijd die over is' afronden.



Heel de tijd

EEN VERHAAL DAT SMAAKT

In april gingen we van start met de repetities voor 'Een verhaal dat smaakt', in samenwerking met Theater Zuidplein. 'Een verhaal dat smaakt' was een vertelvoorstelling met ouderen van Zuid. De verhalen van de ouderen gingen over gastvrijheid en over de vraag wat je nodig hebt om je ergens thuis te voelen.

De voorstelling was eind juni/begin juli 2022 vier keer te zien tijdens een driegangen lunch in Theater Zuidplein. Het publiek noemde het 'een warme voorstelling'.



Een verhaal dat smaakt

THEATERCURSUS IN HET GEBIED PRINS ALEXANDER

Uit de brainstorm met de groep in Prins Alexander kwam naar voren dat de spelers graag een theatercursus zouden volgen. Dat vonden we een goed idee, maar dan een cursus voor alle ouderen uit het gebied. De cursus vond vanaf september plaats in Huis van de Wijk Het Lage Land. Het aantal aanmeldingen was zo groot dat we in november met een tweede cursus zijn begonnen.

EN VERDER

- speelden we op 24 juni in opdracht van Welzijn-Capelle de Babeltrucscènes in een buurthuis in Capelle aan den IJssel.

RESULTATEN

Project	Deelnemers	Kijkers
Warme liedjes	3	70
Heel de tijd	6	150
Een verhaal dat smaakt	11	140
POR workshops	110	nvt
POR Zondagmiddagsoos	60	249
POR voorstelling Feest!	22	80
Theatercursus	22	nvt
TOTAAL	231	689

COMMUNICATIEMIDDELEN

Website: gemiddeld 33 views per week

Facebook: 350 volgers

Twitter: 62 volgers

YouTube: 13 abonnees, 962 weergaven

Nieuwsbrief. Wordt gemaakt en verzonden met Mailchimp. De nieuwsbrief wordt ongeveer 8 keer per jaar verzonden naar 392 emailadressen. De *open rate* is gemiddeld 51%.

PIFworld. We hebben een account op de website PIFworld. Via deze website kunnen op eenvoudige wijze donaties worden gedaan.

SAMENWERKING

Isala Theater, Kunst4All, Midwinterfestival Kralingen-Crooswijk, SOL (Samen Ondernemend Leren), Theater Zuidplein.

BESTUURSLEDEN

Hans Stenfert Kroese - voorzitter

Paulette Verbist - secretaris

Huub 't Hoen - penningmeester

FINANCIËN

Stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten heeft het boekjaar 2022 afgesloten met een positief resultaat van € 5.600. Dit bedrag is toegevoegd aan het stichtingsvermogen. Daarnaast bevat de balans een bestemmingsreserve van € 31.855. Dit betreft een in 2021 ontvangen legaat, dat de komende jaren, in de geest van de schenker, zal worden gebruikt ten bate van de zichtbaarheid, verdere ontwikkeling en continuïteit van de stichting.

Onze organisatie is vanaf het begin van haar bestaan voor haar financiering steeds afhankelijk geweest van kortlopende gemeentelijke projectsubsidies (gemeente Rotterdam en gemeente Capelle aan den IJssel) en bijdragen van fondsen. Vanwege deze niet-structurele financiering is de stichting uiterst kwetsbaar. Gelukkig ontving de stichting in oktober voor 2023 en 2024 een toekenning van € 60.000 per jaar van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project Podium Ouwe Rotten. Daarmee is voor de komende twee jaar in ieder geval een stevig fundament ontstaan onder dit project. Voor de verdere toekomst zoekt het bestuur naar mogelijkheden de continuïteit van het werk van de stichting structureler te borgen.

Naast continuïteit is er in het bestuur ook gesproken over (de financiële consequenties van) fair pay en fair practice. Terecht vragen steeds meer fondsen en overheden aan instellingen deze codes te volgen. Tegelijkertijd constateert het bestuur dat daar dan niet altijd de middelen voor ter beschikking worden gesteld, met een ingewikkelde spagaat als gevolg.

Onze projecten zijn in 2022 financieel ondersteund door:
Cultuur Concreet, Erasmus Stichting, gebiedscommissie Kralingen-Crooswijk, gemeente Capelle aan den IJssel, gemeente Rotterdam, Fonds Sluyterman Van Loo, Lang Leve Kunst, Laurensfonds, Oranjefonds, RCOAK, Solidarodam, Stichting Elise Mathilde, Van Cappellenstichting, Van Leeuwen van Lignac Stichting en VSBfonds.